



Intensive Course in French Opera

NordOpera network

Sibelius Academy, Uniarts Helsinki

University College of Opera, Uniarts Stockholm

Estonian Academy of Music and Theatre

Lithuanian Academy of Music

Oulu Symphony



Number of students:	18
Number of teachers:	7
Number of ECTS:	2
Duration in days:	6

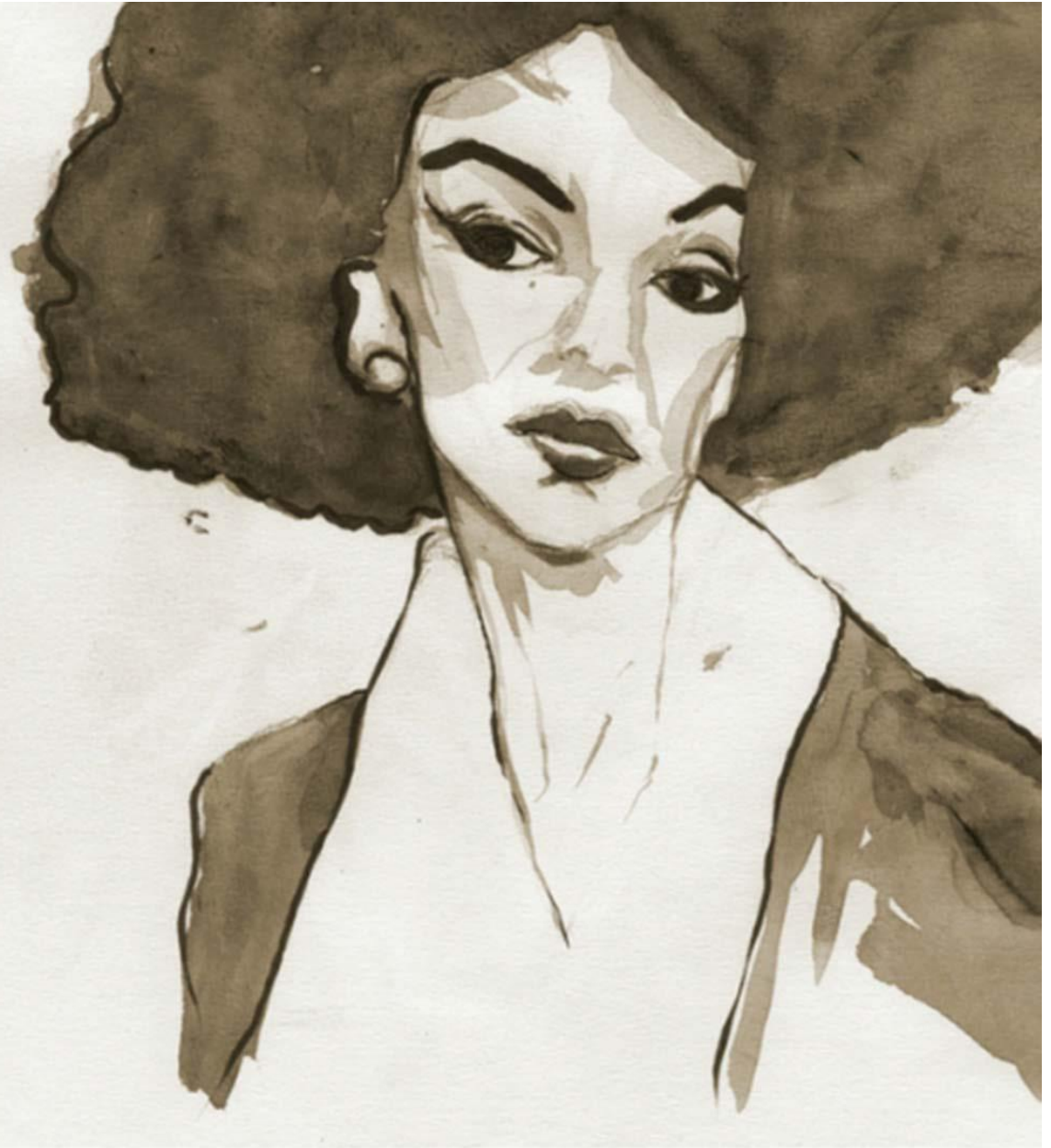
Opera coaches: Kristian Attila,
Martin Hellström,
Liisa Pimiä

Phonetics: Cecile Halkola

Vocal coaches: Nadia Kurem,
Soile Isokoski

Conductor: Markus Lehtinen

Orchestra: Oulu Symphony
Orchestra



The overall objective

- was to offer the students a possibility to gain from the **real-life situation**, where an opera concert production is put together in one week.
- The biggest added value in this project was to have a **possibility to rehearse and perform with the professional orchestra and a conductor**.
- The intensive course offered the students a possibility to **learn and grow as an artist, in a real-life situation, though in a safe educational environment**, where there were present three opera coaches, two vocal teachers and where also the conductor of the performance was a teacher (professor).

Intensive Course program

- Repertoire based on the theme of "French opera"
- Rehearsals with the phonetics teacher
- Piano rehearsals with opera coaches
- Lessons with vocal coaches
- Rehearsals with the orchestra and conductor
- Two concerts, all students performing arias

OHJELMA

19.9. ja 20.9. ohjelmassa ja esiintyjissä on pieniä eroavaisuuksia. Kappaleen/esittäjän perässä on merkintä siitä, kumpana päivänä kappale kuullaan ja kumman laulajan esittämänä. Mikäli merkin-
tää ei ole, kappale sisältyy molempiin konsertteihin.

Georges Bizet (1838–1875): Kohtauksia ja aarioita oopperasta Carmen (1875)

I näytös

Alkusoitto (Allegro giocoso)
Orkesteri

"Quand je vous aimerai... L'amour est un oiseau rebelle" (habanera, Carmen)
Rachel McIntosh (19.9.) / Josefine Andersson (20.9.), mezzosopraano

"Parle moi de ma mère..." (Micaëla ja Don José)
Silja Sevonkari, sopraano; Edgaras Davidovičius, tenori

"Près des remparts de Séville" (seuguidilla, Carmen ja Don José)
Josefine Andersson, mezzosopraano; Edgaras Davidovičius, tenori

II näytös

Välisoitto (Allegro moderato)
Orkesteri

"Votre toast, je peux vous le rendre" (Escamillo)
Joris Grouwels, baritoni, ja orkesteri

"Nous avons en tête..." (Salakuljettajat ja Carmen, Frasquita, Mercedes)
Minna-Leena Lahti (19.9.) / Tessa-Maria Lehmuusaari (20.9.), sopraano (Frasquita)
Rachel McIntosh, mezzosopraano (Mercédès)
Isabella Shaw, mezzosopraano (Carmen)
Tapias Lundell, tenori (Remendado)
Henri Tikkanen, baritoni (Dancairo)

"La fleur que tu m'avais jetée" (Don José)
Edgaras Davidovičius, tenori

III näytös

"C'est des contrebandiers... Je dis que rien ne m'épouvante" (Micaëla)
Silja Sevonkari, sopraano

"Mélons, coupons..." (Frasquita, Mercedes ja Carmen)
Minna-Leena Lahti (19.9.) / Tessa-Maria Lehmuusaari (20.9.), sopraano (Frasquita)
Isabella Shaw, mezzosopraano (Mercedes)
Rachel McIntosh, mezzosopraano (Carmen)

IV näytös

Välisoitto (Allegro vivo)
Orkesteri

• VÄLIAIKA •

Jules Massenet (1842–1912): aarioita oopperasta Manon (1884)

"Je marche sur sur tous les chemins... Obéissons quand leur voix appelle" (Manon)
Tessa-Maria Lehmuusaari (19.9.) / Minna-Leena Lahti (20.9.), sopraano

"Choisir... O Rosalinde" (Lescaut)
Henri Tikkanen (19.9.), baritoni

Jules Massenet: aaria oopperasta Werther (1892)

"Werther!... Ces Lettres!..." (Charlotte)
Isabella Shaw (19.9.), mezzosopraano

"Va! laisse couler mes larmes... Les larmes qu'on ne pleure..." (Charlotte)
Kadi Jürgens, mezzosopraano

"Elle m'aime... Quelle prière" (Albert)
Kristjan-Janeek Mölder (19.9.), baritoni

Jules Massenet: aaria oopperasta Herodiade (1881)

"Il est doux, il est bon" (Salome)
Réka Bata, sopraano

Charles Gounod (1818–1893): aaria oopperasta Romeo ja Julia (1867)

"Mab, la reine des mensonges" (Mercutio)
Kristjan-Janeek Mölder (20.9.), baritoni

Charles Gounod: aarioita oopperasta Faust (1859/1869)

Margareta valssi
Orkesteri

"Avant de quitter ces lieux" (Valentin)
Jussi Vanttinen, baritoni

Mefiston laulu kultaisesta vasikasta
Žilvinas Steponas Miškinis (19.9.) / Joris Grouwels (20.9.), tenori

"Faites-lui mes aveux" (Siebel)
Kadi Jürgens, sopraano

"Quel trouble inconnu me pénètre?... Salut, demeure chaste et pure" (Faust)
Tapias Lundell (20.9.), tenori

"Vous qui faites l'endormie" (Mefisto)
Žilvinas Steponas Miškinis (19.9.) / Joris Grouwels (20.9.), tenori

"Il ne revient pas" (Margareta)
Matilda Sterby, sopraano

"O Dieu! Que de bijoux... Ah! Je ris" (Margareta)
Pauliina Sairanen, sopraano

Konsertin kesto
noin 2 tuntia
sisältäen väliajan



Nuorten ranskalainen visiitti

Musiikkikorkeakoulujen laulajat vierailivat Oulu Sinfonian solisteina kahdessa konsertissa.

KONSERTTI

Oulu Sinfonia. Ranskalaisen oopperan helmet. Kapellimestarina Markus Lehtinen. Madetojan salissa 20.9.

NordplusMusic-verkostoon kuuluvissa Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa, Tukholman Kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa ja Tallinnan musiikkiakatemiassa opiskelevat laulajat esiintyivät torstaina (ja keskiviikkona) Oulu Sinfonian *Ranskalaisen oopperan helmet* -konserteissa erinomaisella menestyksellä – varsinkin jos sitä mitataan bravo-huutojen muiden nuoremman yleisön hihkumisten määrällä.

Markus Lehtisen johtamana tarjottiin mittava valikoima aarioita ja ensemble-numeroita **Georges**



ESKO AHO

Nousevat tähdet kolmesta eri musiikkikorkeakoulusta esiintyivät Madetojan salissa keskiviikkona ja torstaina.

Bizet'ltä, Charles Gounod'ltä ja Jules Massenet'ltä. Alkupuoli ohjelmasta oli varattu yksinomaan Bizet'n *Carmenille*.

Koska konserttia mainostettiin nimenomaan tulevaisuuden tähti-kaartilla, tarjosi ilta hyvän tilaisuuden jokamiehen ja -naisen ennustuksiin: siitä sopraanosta tulee vie-

lä maailmanluokan laulaja, mutta siitä miehestä en usko, saattoi Madetojan salin aulassa sivukorvalla kuulla.

Ennustaminen olisikin kovin helppoa, jos koskaan ei tarvitsisi jossitella.

Oulussa, jos missä, tiedetään yhteisestä kokemuksesta, että tähteyden tiellä saattaa olla hyvin mon-

ta käytännön mutkaa, jotka kaikki eivät suinkaan liity laulutaitoon ja lavakarismaan.

Meillä on monia hienoja laulajia, jotka eivät omantunnon syistä edes pyri oopperalavoille.

Joidenkin entinen ammatti on ollut suomalaisen ammattioopperan portinvartijoille väärä: postimies, koneasentaja tai poliisi.

Solisteja oli niin monta, että arvostajien antaminen jääköön nyt oppilaitosten huoleksi.

Naisissa oli silti selvästi enemmän tähtipotentiaalia kuin miehisissä (mezzosopraanot **Josefine Andersson, Isabella Shaw** ja **Kadi Jürgens** sekä sopraanot **Matilda Sterby** ja **Pauliina Sairanen**).

Oulu Sinfoniolla oli pitkä ranskalainen urakka, josta se selvisi kokonaisuutena kunnialla.

Alun kolmatta tuntia väliajan kanssa kestäneen konsertin toinen puoliaika oli musiikillisesti vaikeampi hahmotettava kuin alun *Carmen*-osuudet, eikä orkesteri jaksanutkaan skarpata ihan loppuun asti.

Jos saan pyytää, Oulu Sinfonian intendentti **Leena Pälli**, seuraavalla kerralla mielellään myös Pohjois-Suomen nousevia tähtiä mukaan ja kaikille yhteensä muuttaman aarian verran vähemmän laulettavaa. **ESKO AHO**

Achieved outcomes

- putting together a production in a time-frame, which responds to the real-life situation.
- focus in learning process instead of concentrating only on the concert performance.
- useful experience how to work with a professional orchestra and a conductor
- developed skills in working in a multi-language environment
- observations about his/her own role in relation with music on stage
- Experience in working professionally and independently
- a glimpse how the production is put together from the perspective of an organizer. This is valuable information to understand how the “big machinery” works

Impact and dissemination

- Students' personal development
- Professional integration
- Networking
- NordOpera network meeting
 - Evaluation not only the student level and their improvement, but also to benchmark, what is the level of the opera singing students at the moment in Nordic-Baltic area.
 - arena for the dissemination.
- The project results will be presented in the joint meeting of Nordplusmusic networks' annual meeting held in Riga in October 2018.
- The subject and theme-based Nordic-Baltic collaboration is very often a good cooperation model in European-level discussions on higher music education.
- The Nordic cooperation results are widely disseminated through the discussions participants have in European-level fora, such as in AEC (Association of European Conservatoires) conferences.

Administrative lessons learnt

- IP during September using last year's funding
- Reporting back quickly before 31st October deadline
 - Text part possible in this time frame
 - Financial part almost impossible due to e.g, the following:
 - Invoices come late
 - Processes in financial systems require time
 - No time frame for human errors